

**شركة**  
**السهم**  
**للاؤمنيوم**

**أولى شركات الاستثمار العرب**

توليد من توافر إنتاجها من قطاعات الألومنيوم  
الأصلية لدى من غير المعتمد من القاهرة والإسكندرية  
وتحت الشركة بحوزة هذا المجال من قطاعات  
استثمار المصلحة ذات الجودة الأعلى .

**شركة عين شمس للألومنيوم**

٢٦ من حين تأسيسها في سنة ٢٥٨٤٨  
شركة القاهرة لتوريدات الألومنيوم :  
٢٦ من حين تأسيسها في سنة ٢٥٩٧-٨٥  
الشركة المصرية لتوريدات الألومنيوم :  
٢٩ من السودان في سنة ٢٥٩٦-٧٠  
شركة أونست للألومنيوم :  
٢٠ من حين تأسيسها في سنة ١٩٦١-٩  
كما تتركز الشركة أن أسسها السارية حتى  
١٩٨٤/٣/٣١ كالآتي :-

خشب	٤٠٠٠	عربي
ذهب	٤٤٠٠	عربي
برونز	٤٨٠٠	عربي
نحاس	٤٩٠٠	عربي
فضة	٥١٠٠	عربي
ألمنيوم	٥٤٠٠	عربي

وتحت قطاعات الاستثمار العرب والمصري







































## رؤية يابانية لأخلاق القرآن الكريم

توشيهيكو ايزوتسو، استاذ ياباني متخصص في الدراسات الإسلامية، في معهد الدراسات الثقافية واللغوية بجامعة Keio في طوكيو، حيث درس العقيدة والفلسفة الإسلامية سنوات طويلة وبؤلفات، ايزوتسو، تشير بوضوح إلى ميله إلى استلهام القرآن الكريم مباشرة، دون الاستعانة بالمصادر العربية أو الاستشراقية على الرغم من تمكنه من اللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والألمانية.

ولهذا السبب جاءت رؤيته لأخلاق القرآن، يابانية، متحررة من ترهات المستشرقين الحافزين على القرآن.

بالنسبة للغة العربية الحداثية، توارثها أصالة في النظرة إلى الكون والحياة والإنسان والأخلاق، لا تتجاوزها ولا تقصر عنها.

وطبقا لهذه النظرة، وجد العالم الذي تعيش فيه دون أن يكون له شكل أو صورة أو اسم، وما وجد الإنسان، بدأ يقسم هذا العالم إلى أشياء، ويكون لكل شيء تصور خاص، واخترع لكل تصور اسما.

وهكذا طبع العالم بقطاعات الملغوي والتصور، عند كل أمة بحسب لغتها، ومعنى هذا أن الأخلاق شخصية، فذهب ايزوتسو إلى ضرب من التسلسل.

وسمى الركن، أصبحت السمات، شائعة فاعلم، بين الإنسان والكون، فلم يعد بوسعنا أن نرى الكون مباشرة، وهكذا قدم ايزوتسو لدراسته مجموعة من الفروض الشككية حول نشأة اللغات، وصلة العقل بها، ونظام التصورات الفكرية، وبعيد الأسفل عن الاختراع، وبين اللغة إلى اللغة، ونسبية الأخلاق فيما يتعلق اللغات، أي أرساء التسلسل على أساس لغوي.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.

والأخلاق الفلسفية الحديثة والمعاصرة - في أوروبا الغربية - تعيد إلى الأخلاق القديمة، وأدركوا أنها ليست بحقيقة، بل هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات التي هي نتاج تلك الفرضيات.



## معرض الكتاب في الميزان

### انتشار ظاهرة التزوير

اليوم، ونحن ندور معرض الكتاب، ما أحرانا أن نكف دهشة بين ١٥ مليون كتاب، ١١١٧ ونظرا و ٢٥ ألف متر مربع في المعرض الذي يتجول فيه أعداد هائلة من القراء والذي يقام لأول مرة في مدينة نصر.

ترى، ما هو حصاد المعرض بعد ستة عشر عاما من افتتاحه؟ ربما كان أول هذه الظواهر ارتفاع الأسعار، فاق جاني أن الأسعار العالية للكتاب ارتفعت بشكل كبير، فلما ارتفعت هنا بشكل أكثر إضرابا.

لم نسمه للتخفيض في دار لعزوف على سبيل المثال، لم تزد على ١٠ أو ٥ في المئة في وقت لم يخف فيه، قط، كسر الجنيه وإن وصل إلى حد أقصى (٩٥ قرشا مثلا).

ويضا ترى نفس الظاهرة في دور النشر المصرية منها والعربية، أن أسعار دول مثل الكويت، وهي تدعم الكتاب، قد وصلت في جنيها إلى أعداد عالية (كتاب المظفر ١٨ جنيها - ترستانت ١٥ جنيها).

والأكثر من هذا غرابة ويحدا للحيرة الشديدة أن الكتب العراقية التي تباع خارج جناح دولة العراق يزيد سعرها ليصل إلى أكثر من ٥٠ في المئة تقريبا دون ما سبب واضح.

وبين ارتفاع الأسعار ووجود القراء علاقة جدلية يثيرها معرض هذا العلم، ويصيرها لنا هذا الزحام الكثيف جدا، والذي يلى على جناح الكويت في اليوم الأول، حيث دفعت المئات بعض الكتب أو (السلميل) الدفعة، والخصصة جدا، هذه الأعداد الكبيرة من المتحفظين للمعرض في محولة شراء ما يمكن شراؤه، مما يؤكد حقيقة عامة، هي أن القراء موجودون بلا شك، وموجودون بأعداد هائلة، وغير الموجود هو الطبعة الجديدة، التي تكثر على الشراء، فلقراء موجودون، والقراء غير موجودين حيث تتحدد اهتماماتهم حول أشياء أخرى.

أما أخطر فواهر المعرض قطعية، فهو ما يشغل في ظاهرة (التزوير)، تزوير الكتب، والنظرة الخاطئة إلى معروضات الكتب في الأجنحة المختلفة تربنا هذا العدد الكبير من كتب التراث العربي، خاصة، التي تصور وتزور، وبما للعرض العائنة، خارج دور النشر الأصلية.

يمكن أن نرصد، على سبيل المثال، من أهميات الكتب العربية الكثير تفسير ابن كثير، الوفا بأحوال المصطفى، الخصال لابن جنى، تفسير النسفي، الإعلام للتوبيخ لم ناهي، تاريخ، لحياه علوم الدين، رياض الصالحين، الخليل بن أحمد، صحيح مسلم بشرح النووي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم إلى غير ذلك.

كما يمكن أن نرصد الكثير من دور النشر التي تسلك هذا الطريق، ويوجد بين الكتب النسخة لكثرة منها، النسخة التجارية الكبرى دار المعرفة، دار الفكر، دار إعراب، الهيئة العامة للكتاب، مكتبة القدس، إلى غير ذلك.

ولسنا في حيلة أن نكرر إخطاء التزوير، وهي كثيرة، تتراوح بين تصوير الأوست الذي يملأ به العملية فيسقط حق الحق، وبالعقوبة، دار النشر التي طبعت لمخطوطة للمرة الأولى، وهي مخطوطة في غلبتها طبع لأول مرة في مصر، غير أنها ترد بين يدي الموزع الذي يترأس.

ويشترى الأعمال المزورة بالسجلات ويباع بالمولدات، وأن التزوير يتم في غير وجود رقابة أو متابعة واعية، فإن صفحات لمخطوطات ما يعودنا الموضوع أو الاقتان للإثنين في كتب التراث بوجه خاص، أن الجانب المقلد الذي يعثر عليه القارئ في بعض النسخ بين أكثر من دار نشر، وعلى سبيل المثال، فيبيننا نعرف على (ابن كثير) في دار مثل عيسى الحلبي، حيث طبع لأول مرة، ويبلغ يصل إلى اثني عشر جنيها.

نجد في دار زمان حيث طبع فيما بعد ويبلغ يصل إلى ثلاثين جنيها، وبينما يباع تفسير النسفي عند عيسى الحلبي، أيضا، ويبلغ معين، يباع بضعف (بالباطل والكمال) في دار الكتب العربية.

وبما يشهدنا أن بعض الظواهر الأخرى الخاصة بالتزوير، حتى في الأجنحة العربية، تشير إلى أن كتب الأطفال ومجلاتهم الملوحة، حتى في الأجنحة العربية، يعلب عليها لغة اجنبية أو لغتان اجنبيتان لا يفكر بها الأطفال، إلى جانب أن العديد من الكتب الاجنبية تقل قيمتها حين تعرف، ما أنها معجزة.

سلفا لبعض المراكز الأجنبية في مصر (الجناح الفرنسي)، أو أن أغلبها ترد في تخصصات لاقتد محالها الطبيعي في مصر، وهو التسلسل الذي يحدث، عيون للمتخصصين المصريين في الأجنحة الأجنبية، ومن جانب ثالث، يلاحظ أن العناوين الجديدة نادرة، حتى الأجنحة العربية (أربع عشرة دولة عالم العلم) تقتل إلى العناوين الجديدة والكثيرة وهو عالم يتقلع بعد وتحدد الظواهر وتتجدد، مما يشير، في النهاية إلى أن القارئ ليعثر حركة الكتب دار العلم، واختيار العناوين والتخصصات الثلاثة لنا.

غالب تماما، وهو ما لا بد أن تنتبه إليه في العلم القديم حيث يجب تأليف لجنة لتتقيد هذه النواحي.

مصطفى عبد الغني

## التوسع في مشروعات الزراعة في الوادي الجديد

### وانشاء مديرية للرى لأول مرة لتحقيق الخطة الجديدة

الوادي الجديد لمراسل الامرام: تقرر انشاء مديرية للرى لأول مرة بمحافظة الوادي الجديد، وذلك على ضوء الخطة التي اعتمدها المحافظة للتوسع في المشروعات الزراعية.

صرح بذلك الدكتور فاروق التلاوي محافظ الوادي الجديد وقال ان محافظة الوادي الجديد لها طبيعة خاصة فقد كتبت الدراسات عن وجود مخزون هائل من المياه الجوفية الصالحة للرى

كما ان هناك مساحات شاسعة من الاراضي القابلة للاستصلاح وقد تلتب المحافظة على مشكلة ندرة الايدي العاملة باستغلال طاقات الشباب في مشروعات للاستصلاح بوسائل مديية الخارجية، وقد استطاع الشباب حتى الآن مائة فدان وفي نفس الوقت تقوم المحافظة بعمل مزارع تجريبية ومزارع تجارية لاتشتر الزراعات الثلاثة لمحلية للتلبة والحصول على أكبر عائد

واضاف الدكتور التلاوي انه بعد انشاء مديرية الرى بقرار من رئيس الوزراء فإن الأعمال معقودة على استصلاح مساحات واسعة من الأراضي لتحقيق الاكتفاء الذاتي في الخضروات والفاكهة بالمحافظة وقد تلقت المحافظة عدة عروض من المستثمرين المصريين والأجانب للمشاركة في تنفيذ مشروعات التسمير

وتشغيل ثلاثة حيدمة لحفظ اللحوم

الاستكدرية - فليقة عبده

تقرر تشغيل الثلاثة الجديدة بميناء الاستكدرية من اول الشهر القادم لمواجهة الزيادة المتوقعة في استيراد المواد الغذائية.

وصرح اللواء تونر حجازي رئيس هيئة ميناء الاستكدرية بأن هذه الثلاثة سوف تستخدم في حفظ اللحوم والبرامج الواردة إلى للميناء ٢٠ تحت الصفر، كما تستخدم أيضا في حفظ وتبريد الفواكه والخضروات في درجة حرارة ٤ درجات تحت الصفر.

وقال رئيس هيئة الميناء ان تشغيل هذه الثلاثة يأتي ضمن خطة لتطوير الميناء وتنشيط الانتاج من مشروعات جديدة لزيادة الطاقة الانتاجية بما يزيد على مليون ونصف مليون طن سنويا، وذلك قبل نهاية العام الحالي، وهذه المشروعات هي انشاء مصيف بطول ١٧٠ مترا وسفن المحجزة ليزيد طاقة الميناء بحوالي ١٠٠ ألف طن سنويا وسوف يلتحق في أغسطس القادم، ومشروع انشاء مصيف بطول ٥٥٠ مترا لسفن الحاويات وآخر ١٢٠ مترا لسفن المحجزة وذلك لزيادة طاقة الميناء إلى حوالي ١٠٠٠ مليون طن سنويا.

وتكثفت لجنة الاتحادات بالجلسة في وقتها على المشروع واهلته إلى اللجنة السبيرة، ويقضي المشروع بإنشاء مجلس أعلى للرى يلقى بمجلس الوزراء ويشكل برئاسة نائب رئيس الوزراء للخدمات وتكون اختصاصاته هي تسمير بلاد النوبة القديمة والحديثة، ودعم التكامل بين مصر والسودان، والتسيق بين لياحة النوبة للقيمين بها وأخوانهم في سائر المحافظات حول نواحي التسمير المختلفة في هذه المنطقة.

مسكن المنيا الجديدة توزع في مارس القادم

المنيا: مكتب الامرام: تقرر توزيع مسكن ١١ عمارة جديدة بمدينة المنيا في مارس القادم بمسكنة السيد القوي للمحافظة، وسيسكن البرنامج الرئسي لينا ١٢٧٠ وحدة سكنية تقوم بانشائها جهات السكان التعاوني.

وقد قرر السيد صلاح ابراهيم محافظ المنيا ان يجري التوزيع لكل الوحدات الجديدة بالقائمة المرفقة وبالتسليم للقرى لكل قون أية استثمارات.

مجلس مدينة مركز الفيوم

تقبل المحطات بالمجلس لغاية الساعة ١٢ ظهرا يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٤/٧/٢٤ عن المناقشة لادارة لعملة انشاء عمارة سكنية بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

وتقبل كراسة الشروط والمواصفات بدارت كراسة الشروط من ادارة الفيوم بشارع الجون بالمركز

## رسائل الى ابنتي

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

رسائل الى ابنتي... عنوان لخر كتاب صدر للدكتور نعتل احمد فؤاد الكاتب ويقتر من المناقشة في الاسرار أو الموضوعات التي تعودنا في الشرق أو لخواصها بسرعة، تدهينا المؤلفة إلى ابنتها مفسرة فيها كثيرا من هومها وهوم جيلها إلى الأجيال الجديدة.

## الأمة العربية واليمن

أزمة الأمة العربية وثورة اليمن... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

أزمة الأمة العربية وثورة اليمن... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

أزمة الأمة العربية وثورة اليمن... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

أزمة الأمة العربية وثورة اليمن... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

أزمة الأمة العربية وثورة اليمن... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

أزمة الأمة العربية وثورة اليمن... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

أزمة الأمة العربية وثورة اليمن... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

أزمة الأمة العربية وثورة اليمن... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

أزمة الأمة العربية وثورة اليمن... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

## شركة الكرم للحجارة والتخزين

شركة الكرم للحجارة والتخزين... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

شركة الكرم للحجارة والتخزين... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

شركة الكرم للحجارة والتخزين... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

شركة الكرم للحجارة والتخزين... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

شركة الكرم للحجارة والتخزين... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

شركة الكرم للحجارة والتخزين... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

شركة الكرم للحجارة والتخزين... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

شركة الكرم للحجارة والتخزين... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

شركة الكرم للحجارة والتخزين... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

## خطوط خرسانية ديزل وكهرباء

خطوط خرسانية ديزل وكهرباء... عنوان كتاب جديد صدر للدكتور عبد الرحمن البيضاوي.

الكتاب يحاول الاجابة عن عدد من الاسئلة الخاصة بأزمة العربية، لم يقع المؤلف لكتابه فخرسا مفصلا ولا عناوين محددة، وإنما كان الهدف الرئيس من وراء كتابه الخدم العمل على نقد المصير العربي من خلال حقائق وحلول مفصلة.

خطوط خرسانية ديزل وكهرباء... عنوان







والصورتان

القلبيء إذا أحس في صوته نبرة التشاؤم وخيبة الرجاء ، إذ الحق - كما أراه - هو  
كلما قابلت إهتماماتك الفكرية إبان ما بعد منتصف هذا القرن ، بما قد كان في  
سيناتك إما في الأوامر الملتة والخمسين السليقة مباشرة عن هذه الفترة الأخيرة .  
وإما على أي فترة أخرى تخطتها بعد القرن السابع الميلادي إلى الخامس عشر . فما  
وجدتها - في هذه المرحلة التي جاءت بعد منتصف القرن - تقوى على المنافسة ،  
وإذا صدقت هذه الرؤية ، كان الأمر خطراً من أن نلحق به ونتبدل النكات .  
قد يكون بعض التعليل لهذه النكسة العقلية التي غرقتنا بموجها ، إنها في الحقيقة جزء من  
نكسة شملت العالم كله اليوم ، وذلك بالرغم من تقدم العلوم ، و التكنليات ، في هذه الفترة  
نفسها . أقدمنا تقادهاين أمام الفزلة الواسعة ، التسريعية ، الجبابرة ، وذلك لأن العلم  
وتكنياته ، فيه ، وعطشيه وبغفري وفكره الذي أخضع العلم وأبحاثه موضوعه الطبيعة ، يعرف  
سرهما ، ويستخرج أوقنيهما ، وليجدها لتسجيع كل ما يمينه . هذا الفكر والثقافة فليهما يكون  
الوضوح هو الإنسان ، ولتتأصل بين أن يكون الرجل كعالم شبهته الذرة في علوم الذرة -  
مثلا - وأن يكون في الوقت نفسه أصل سابقين من حيث فكره وأدله في حياته وعيدته على الجنى .  
أقول إن النكسة ، أو النكبة ، في الفكر والثقافة موجة شاملة للصراع ، ومثلها في الإجزاء من

وحسبنا أن نقول من قصصنا . من تحية فخره  
المنقذته . أنه في الواقع كان يمدح شيئا ذا بال ،  
في حق جوده ، ذا الفضل ، إنما هي تخويز  
فكر باليسية أبدعها القرن الماضي ، وتضيف  
فصحة أعوامه في هذا القرن ، وهي فكرت كبري  
ثلاثة عشر طورا في منتصف القرن الماضي .  
أربع طفر في أوله . وأما الثلاثة فهم : دارون  
في حق التطور ، وميرس في حق التناسخ ، وفرويد  
في حق التحليل . ولأنه أصبح فهو التاريخ وفكرة  
النفسية . هذا صحيح باليسية في العلم كله ، لكنه  
في حق انشقاق علمنا نحن . لأن العلم لا يتقدم إلا كان  
ذلك العلم لا يتقدم . وإقناني في حق ما يدع  
من رجال القرن الماضي . فمن قد فلتنا الإبداع  
للاصيل . وفلتنا معه شريه العلم المتقدم في ذلك  
التطور .

العصر - وهو يشبه ميثهده عصرنا الراهن - من صراع هزى بين من ينصر كذا متولا عن أوروبا (أوروبا) كان في تلك الحقبة هي (اليونان) ومن يرفض تلك الفكر المتكامل إكفاه بما هو أفضل من الثقافة الغربية.

ولمّا برّهن الصورة الأولى في شيء من التفسير، وهي مأخوذة من كتب الهوامل والشواهد... وهوان الكتب دال على موضوعه، فقد كان أبو جابر يتحدث عن عدد كبير من الناس الذين اتفقوا على أن ما شاهدناه وعبرناه، وأطلق على تلك المجموعة اسم الهوامل. ومعنى الهوامل الذي قلنا بهما صاحبها وبتركها لرسى منتشرة ومترقبة، فلما وجه تلك الأسئلة إلى مسكوكة عليها، جاء مسكوكة أجوبته وأطلق عليها اسم الشواهد، ومعناها حيوانات يركل عليها ضباط الدولة حتى لاتضل طرقها... ولقد كان في أسفل قبيلة تصور بها شخصية أبي حنبل وشخصية مسكوكة، فذلك عندي يبين كثيرا على الفهم، يل إلى فكرها جدا ما نحاول أن نجسد من ألقا عنهم وما أقروهم به من أشخاص من جناس الخاصة، لأنزاد فهم ووضوحا.

الميل والرافع، وذلك بسبب واضح وبسيط، وهو المسكين - في دنيا الفكر والثقافة - بيوصله التجاذب وبيئة التوجه، فقد إختاروا الانضمام ولنا جاذبية في الغرب، والشمل، فلذلك يوجدون سلاسلهم نحو ما اختاروه.

ومع ذلك فحتى لو سلمناهم في الوجبة والأجاء معا، ثم جعلنا مديرا في الحكم على ملحن فيه، فليأمن على درجة الاهتمام - بغض النظر عن الموضوع - لدينا حقيقة الفكرية والثقافية لدى أبي الباس، ثم قد شهدنا ذلك في الفترة الزمنية التي نتحدث عنها. من مؤسسات لنشر الفكر والثقافة، فلم نشهد مثله في ذلك السلسلة.

هذه وزارة باسرا للثقافة، والوزارة أخرى اسماها للاداء، وهو متصل بعملية التثقيف بسبب وثيق، ولدينا جرائن للثقافة ومديروا حولها. وكلجلى للأهل للثقافة، والمجلس القومي للثقافة، وكلتيها - كما أسلفنا - إذا جعلت معيار للحكم جزيئة الاهتمام بما هو جد، ثم إنارة تلك الاهتمامات لثقافة في مجموعة كبرى من الناس، فلهذا نريد سبيلنا وتعلم الصالحين، كما نترصدنا بصورة شتيقظ بها من سبيلنا قبل أن تتسع رقة

فوق أبواب التوحيد، وثالث من أصل القرآن  
 بغيره اليوم من **الفاطمين**، وتوحيدهم يوم **الزوال**  
 يجمعون في أنفسهم جاليتين: أولهما تلك **الحالة**  
 من **التوحيدهم** وبغيره **الحس**، وهي **الحالة** يستند  
 بصلبها من **أفلاك** صغرى رومية، هي **الدين** و**الدين**  
**والأب**؛ ولو اكتفى **الرجل** ب**بلك** الصفة وحدها،  
 ل**حق** أن **يعد** متلقا **بغيره** **تعالى** وتوحيدهم **بغيره**  
 أن **تكتب** من **بيرة** **بغيره** **ووفيقه**، **لك** **ذلك**  
**صوة** من **الرجل** (ولاحظ **هنا** **أننى** **لمست** **من**  
**يختص** **بغيره** **كلية** **الصفوة**، **وكأنها** **يحيى**)  
**أقول** إن **أفلاك** **بغيره** من **الرجل**، **تراهم** **يحيى**  
 أن **يتكلم** **بلك** **الحالة** **الروحية** **التوقية** **التي**  
**أشرت** **إليها**، **صلوات** **لك** **تصل** **بجانب** **الحق**،  
 ومن **أهمها** **بغيره** **الاستطلاع**، **والدافع** **في** **السؤال**

الملك . وكان كل مجاهده من مسكويه هو « الشواهل »  
واعني الاجابية على الاسئلة التي وجهها اليه .  
فانقته بالجهل وحصر اللسان . إذ قال عنه عيرون  
اشتهرت بعد ذلك . فقال عنه ابنه ظهير بن اغنياء  
وعني بين ايبيانه ( والحظ هذه الكلمة العميقة  
التيبانه . أي اصحاب الجبان ) - كان مسكويه  
اوسع شهرة . واعز جلالا . واوفر مالا . لكن أبا  
حيان التوحيدي كان أبعد نظرا . وأرجب تفكرا .  
واتضح بيانا . جاءت كلها في فني وحلجة . ولقد  
كان الأرجلان متقربين في العصر . وإن يكن مسكويه  
يكبر أبا حيان ببضع سنين . وعمر كليهما أن  
التسعين ومبغعدما بقليل  
ولسوق لك بضعة أسئلة من « هوامل » أبي  
حيان . بقلتها كالتائق . لتري كم تنوعت اتسامها  
وازتفاعا فنجد فيها ملغى مسألة عويصة في  
التفكير الفلسفي أو اللغوي أو العلمي بصفة  
عامة . كما تجد فيها سكة من مشاهدات استوقلت  
أبا حيان من ظواهر الطبيعة أو من صور الحياة  
الاجارية .

كان السؤال الأول عن الفرق في اللغة بين  
الجملة ، و السرعة ، وكان السؤال الثاني عن  
مسألة نفسية خلقية معاً ، فهو يسأل لماذا حوس  
النفس على كتمان السر ، أخذت قلب التفكير في  
المشكلات ، فارتب سؤالاً عن الرعد والبرق ، لماذا  
نرى البرق قبل أن نسمع صوت الرعد ، ما الدليل  
على وجود الملائكة ، لم صارت مياه البحر  
ملحاً ، لم صارت الأنفس ذلاً ، ما العلم ،  
مسيب من يدعي العلم ، وهو يعلم بأنه لا علم  
عنده ، سؤال عن ذات الله وصفاته ، لماذا تكره  
النفس الاستماع الى حديث معه ، سؤال عن النتر  
والنظام ، لم يضيق الإنسان بالفراحة إذا تواتر  
عليه ، وهكذا ..

ولما أجوبة مسكويه ، فتكلم بكلمة لجزء من  
إجابته على سؤال طريف ، يسأل فيه أبو حيان عن  
العلم في أن البيت المهجور يذاعى لسرع من البيت  
المعمور بسكنتيه . مع أن القفس كان أوق ؟  
قال مسكويه إن معظم قاعات البنيان ، يكون  
من تشعير الأطلال . وإنسداد مجاري المياه . بما  
تحصله النيران في وجه المازيب . ومسلك المياه التي  
تد المياه إلى أصول الجيطان من خارج البناء  
وداخله . وبما يتكلم من وجوه البنيان للترمية .  
بالأثاث التي تعرضها لحركات الهواء والأطلال  
والبرد ولللؤلؤ . وربما كان سبب ذلك قصة أو  
قصصا من بين الطين الذي تميره الأرواح ( =  
الرياح ) إلى مسلك الماء . فتعطل الماء إلى غير  
جته . فيكون به خراب البنيان كله .

فما تظهور الهوام في اصول الصيطان . والمنتخب  
في سقوفه واخذها من الجميع مكيدين قتره على  
الأيام ، غدا في ظلم . وذلك ان ذلك الصبر من  
الخواب يبيع الالب اثر جدا . يبنو الطرف عنه .  
ويسمع به البناء الشريف . وربما اخلا السكان  
بيتا من عرش الباءه . اما يفسد او يغير بعض  
إذا فتح عنه . يوجد فيه من آثار الديوب : من  
الفرار . والحيل ، وشروب الحشرات . التي تلغز  
لها أكتة . بلاتيب البناءه . كالأرضه والمنزل  
وماتجمعه من لواتها . ومن نسج العنكوت .  
وترامك الغيرة على النقوش . ميلمع من مخلوه .  
الخ .

كان أبو حيان عرض النقطة مع لغة قوية من الفلسفة، وشخص مرهف للمعاصرة. كان سوكريته مختصاً في الفلسفة - إذاً ذات صلة بالخصوص هذه: على القلماء - بل إنه في ميدان الفلسفة، قد ضيق على نفسه المجال، ولخص بالفلسفة الأخلاق دون التوسعة، ولم يعد لسؤاليه في الحقيقة أي نوعة ملحوظة من السطح الأبيي.

فما أختاره أبو حيان ليوجه أسئلته إليه؟ أغلب الظن عدنى أنها لم تكن غزيرة العلم هي التي قصد إليها أبو حيان عند سوكريته. بل هي مكانة سوكريته العليا، وجاهاه العريض، وإثارته، فضلاً عما كان عند الرجل من علم. إن لم يكن غزيراً فهو عليه علم في مكانته لها جلالها وقوامها وادترامها. فقد كان سوكريته وزيراً بلاؤفلا في أشرفه «بفلسفة» وأما أبو حيان فكان ذا عوز، يلتصص العظام عند من يستعجم عطاء، وذلك لأن، هو أنه ربما يبدو - لم يبدع عند سوكريته بعينه من

إلى عرضها لمفكرة حول موضوع واحد  
 قامت لمختصرة في أبي سعيد السيلان من جهة ،  
 وأبى بشرى من بينس ، من جهة أخرى . وأما  
 الموضوع فهو من الخلق اليوناني الذي يرجع فيه  
 أبو بشرى . أفل يصلح ذلك الخلق . الذي تقيم  
 أسما على طريق اللبنات اللغوية عند اليونان  
 أقول هل يصلح ذلك الخلق إذا مثلك إلى قوم  
 آخرين - وثقافة أخرى - ولغة أخرى - هي - في  
 هذه الحالة العلم العربية ، أو أن يصلح للغة  
 العربية من ضوابط . أما عند النحو العربي - لا  
 الخلق اليوناني - إنه موضوع - كما ترى -  
 لا يثير اهتمام إلا عند اللغة الكلاسيكية ، لشدة  
 الفلسفة علوم اللغة ، لكنني بكم ذلك أدبرت  
 قضية مورزا لسبين . أولها أن الفل من دعا  
 إليه هذا للثقافة . هو الوائز الذي من جعل في  
 الفرائد . وجعلنا نظام في صهره ببداد . ودعا إليها  
 أصعب لثقتك في دولتي العلم من دول العلم  
 جميعا ، وإلى لاسل كم وزيراً في عصرنا هذا  
 يصعب أن ياتي للسلطة والحكم - جيا آخر مثل هذه  
 لثقتك العملية العلمية العملية الجادة ؟ وإنما  
 نسأل هذا السؤال لأفك الأتأثر إلى إعطاء  
 الاهتمام ، وذلكه ؟ فإذا رأيت الوائز في عصر ما  
 حرصا على أن يضع نفسه في قلب الحركة الثقافية ،  
 عرفنا أن الدنيا جارية ، وإما إذا رأيت الوائز في  
 عصر آخر مستغنيا على العلم والعلماء ، والثقافة  
 والثقافتين ، أثبتنا أن الدنيا صائرة بأصحابها إلى  
 صراع وموت .

تلك إحدى اثنتين، مما جعلني أدم صوره  
مصره ما لم أرى تلك المخرطة - وما لا أتذكر  
فيها أن الجرحي للحرج والحرجين  
يوغانيا وأخيرا عربيا لا أنه - كما أنه - نموذج نادر  
لصور التسلسل بين ثقافتين أصبه ووافدة. لقد  
نقل العرب فلسفه اليونان يومًا. ومنها علم المنطق  
كما صاغه أرسطو اليوناني. وكان ذلك الفلسفه  
المخلوطة إلى عميق في الفكر العربي، بل وفي العلم  
العربي ذاته. إن الفكر الذي يساير نارا من علم  
العرب خشيته منه أن يكون ذلك الفكر الخلاق  
(بلغة يونان) موبيا بثقله العرب إلى الضعف ثم  
إلغاء. إن ذلك العربي - لم ينظر إلى كل المواقف  
اليونانية إلى الفكر - على أنه علم أو على أنه  
علم تدعيم، على حد ما يرى بعضنا اليوم بالنسبة  
إلى ثقافة الغرب وفكره وفنه. إن كل يميننا  
نحن اليوم نهاجم السابقين بالكتيكات والخبيثات  
هذين أو لا نرى النافعين لجوانب - ومناظرات  
علمية قائم في تصور الأبناء والوزراء ليكون القول  
أو القول قلنا على معرفة لا على الشك والتشكيب  
والعدوان.

وبعد ذلك فلننظر الى لب المشكلة ببساطة  
كلنا يعلم ان النحوي هو مجموع القواعد  
التي تضبط سلامة التركيب اللغوي. وتتركز  
المفردات الداخلة في ذلك التركيب، فإذا كنا نريد  
جعلته تثير الى رتبة بديهية، ولذا هذه ورقة  
ببساطة. كان تركيب المفردات هنا مقفلا مع قواعد  
النحوي في وضع الصفة والوصف. ويخرج الى  
القواعد من يقول هذه ببساطة ورقة، وكذلك تقتضي  
قواعد النحوي عند النظم بهذه الجملة - ان تكون  
كلمة بوية، مبرورة بغيره، ولما النحوي قل من  
درسه منا يعلم انه يستهدف الاستدلال الصحيح  
من اربنا استخراجه من جملة - من معني من  
معني، ومع هذه العمليات الاستدلالية الصريحة  
بدراسات لضبط القضايا ( او الجمل ذات المعنى)  
والحدود التي تتركب منها تلك القضايا.  
وكان العرب قبل ان يقولوا ان لغتهم فلسفة  
اليونان - وتتضمن - المنطق - يعرفون لغتهم  
وتحفظوا، ويعرفون كيف يستدلون استدلالات  
صحيحة - دون ان يقولوا بتطبيق القواعد التي  
يضبط بها استدلال نتيجة من مقدماتها ( وهذا هو  
عمل المنطق ) فلا ندس الفلاسفة نحن من اليونان  
وخلو لغتهم يعلمون ان اراد ان يتعلم من تلك  
هؤلاء الفلاسفة لو نصر الفارابي، ومنهم صاحب  
هذا بشارتي في بنيس، الذي لم يكف في دروسه  
لتلاميذه عن قول هـ : النحوي مع الفيلسوف  
المعنى، فكان مثل هذا الذي يثير الغيف في علماء  
الفقه والنحوي - ومن تصد له الفلغري النحوي  
هو سعيد السمرقاني، الذي كان بدوره مباحثا  
مع

بشرقي بن دونس ، منهما اياه بانه لا يحق له الكلام  
في موضوع النحو العربي او المنطق اليوناني . لان  
اولهما قائم على معرفة اللغة العربية وثانيهما قائم  
على معرفة اللغة اليونانية . ولابو بشر جاهل  
باللغتين جميعا

القيمت بين الرجلين ملك المخافرة التي استرنا  
 إليها، والتي حضرها عدد كبير من العلماء  
 وأصحاب الشأن، وشهد بسور بين المحضرين -  
 بان الأمر ليس مجرد عقابية بين نحو وعقل، بل  
 على حقيقتها عقابية بين تفاهيت - ولها ما تكون  
 السبيلة على الأثر - والخلاف أن حكم الجمهور  
 كان قد أبرم قبل أن يبيد المختطفون في الكلام، وكان  
 الحكم المسبق في صالح بين سعيد السرياني،  
 اللغوي، وضد مني بين مهران الخليلي، لماذا لا  
 شخصية الأول تلقى القبول منذ اللحظة الأولى -  
 بقدر مقارنته شخصية الثاني لغويًا، فالاول  
 الأزهري من عمره هو وقتي وعمر زاهد، بنح  
 الأيمن من محييه، وإما الثاني فكان قد جاوز  
 العروس والسبعين من العمر، وكان مضطرباً  
 دائماً، وأحياناً كان لا يحسن ما يقول، فضلاً عن  
 الجودة التي كانت تبدو في سلوكه مع تلاميذه، إذ  
 كان لا يطيعي ورقة إلا أحمده إلا أنه يهرمه، ولم  
 يكن أولئك لكانت لحسن الإقدام وتلطيف التلميح

أما وجه الحق بينهما فهو - في رأي كاتب هذه السطور - مع أي بشر متى بن يؤنس لنا ربيع . في أنحو اللغة الشيء ، ومنطق العقل شيء آخر ، وافر مما يقابل في هذا ، أنأحو خاص بلغة بعبقها ، وأما المنطق للمفكر للناس جميعا . ويستطيع المنطق أن يستغنى عن اللغاة اللغة كلها - عربية وغير عربية - وأن يستخدم الرموز الخالية من المعنى - كما هو الشأن فيما يسومونه اليوم بالمنطق الرمزي ، أو بالمنطق الرياضي .

ومع ذلك ، فقد وقع الرجزان معا في خلط - كما يرى كاتب هذه السطور أيضا - ولو كنا معا قد تنبأ إلى موضع ذلك الخلط - ما دارت بينهما المناظرة لاسلما ، وذلك انهما لم يفرقا بين المستوى العلمي ، والمستوى الفلسفي ، في الموضوع الواحد ، فلذا كان موضوع البحث هو ، الفلّة ، كما هو الشأن في هذه الحالة التي بين ايدينا .

والفوائد - شجوية وغير شجوية - هي عند المستوى العلمي ، لانها بمثابة القوايين المستخلصة من المقارنات المجعولة (والقائمة بالمجوعة هنا هي ، للفلّة) ، وذلك هو شأن العلم ، في اي ميدان من ميدينته . وما اذا ماؤنا تلك الفوائد ذاتها ، لننتزيع فيها تنجوى عليه من مبادئ - اي ملتجى عليه من صور اولية .

وجنبا لذلك سندرس في مجال المختلق ، فلو فرضنا مثلا - ان هناك مئة مختلف الشعوب ، مائة لغة ، كان هنالك ، بالنتائج مائة مجموعة من افراء الضو ، لكل لغة مجموعها الخاص ، ولكنها ، بجانب تلك اللغة من مجموعات القواعد الصوتية - اي يمكن اوصافها من اصول - مائة ، مائة ، وجميعها جميعا لتلقى عند جنوى مشتركة واحدة من مبادئ الفكر ، تلك للبيداء المشتركة بينها هي ، بمعناها علم المختلق .

أولاً - تقيده الجرائل - أي يوسف السباعي المتطرف  
 الثغوى - وأبو سحر بن يوسف الخطافي - إلى  
 هذه التفرقة بين ماضو - علم - لغة - يختلف بين  
 عرب ويونان - وماعلو - فلسفة - أي ماضو مبادئه  
 الأولى - لما وجد أوجه التشاغل بين  
 يلق بنحوه - علم - قواعد - اللغة العربية - ويبي  
 يتحرك في المجال الأعرق - وجو الخندق الذي  
 يضم أوجه اللغة العربية وقواعد اللغة اليونانية  
 وقواعد لغة في الدنيا - وإذا كان هذا هكذا -  
 فغير يتناظر الجرائل - كما منها يتحرك في مجال  
 العلم الذي يتحرك فيه زميله  
 أما بعد - فهذان صورا من الحياة الثقافية كما  
 كانت بين العرب الأقدمين في القرن الرابع الهجري  
 ( العاشر الميلادي ) وأود لو سأل القارى -  
 ابن من تلك الحياة - عن معتها - وجديتها - حينها  
 لذكر المفاهيم - في إعطائها خلاصات مخلوقة  
 نحن نغنى من فخر - وتأسر من مزال

٢٧ ش. الدكتور الطرزي أ.م.م جامع فاطمة الزهراء  
مدينة نصر ٢ ١٠٧٥٥٤ / ١٠٧٤٨٤

**أخطارات**  
مستحبة الضرائب العقارية  
بالعقوبة  
تعلن عن نزح السليم ٧ أرقام  
مجموعة ٧١٦٦٣٣ إلى ٧١٦٦٣٣  
٩٢ الأصل والصورة الصماء  
عبد السيد إبراهيم أحمد  
إبراهيم صراف أسود الويل  
مركز كركس إذا ظهرت أي من  
هذه السبل تعتبر لأغية.

**وفاة خالدة**  
**شركة اعلام**  
**حسن محمد علام**  
 ١٥ ميدان سعد زغلول - محلة  
 الرمل ص. ب ٣٢٢ اسكندرية  
 تخرج من كليتها في ١٩٥١  
 مهندس مدني خبرة من ٨ إلى ١٠ سنوات  
 تأني: مهندس ميكانيكي خبرة من ٨ إلى ١٠ سنوات في صيانة  
 واصلاح المعدات الثقيلة  
 تقاضى: مشرف على خبرة تتراوح من ١٠ سنوات وخصوصا في اعمال  
 التشطيب

**وظائف خالية**

ولدي خبرة في الأعمال التجارية  
المراسلة لنام الامم  
والفحص ٨ ١ فبراير ١٩٨٤ من  
الساعة ١٢ إلى صباحا ومن  
٤ إلى ١٠ مساء .  
١ شارع السراي منزل الروضة  
عارة الهلي حسين شقة ٢٤  
القاهرة

شركة لاند

تعلن عن حاجتها للوظائف  
التالية :

١ - مدير مبيعات خبرة اقل من

٥ سنوات  
٦- مستعدين يبيعان خبيرة لاتقل  
٢ سنوات  
٣- مكتبتيه انجليزية تجيد  
اللغة الانجليزية الانصال ٢٧  
قصر النيل - القاهرة

---

**الشركة الدولية للتجارة  
والثروات**

تطلب مندوب بيع مواد غذائية  
بربرتي وعقولة يبدأ من مثله  
جديدا يمتدثر السلك السلكية  
المقابلة ١٧ شارع مونس حنا  
بالقرب من ميدان الجلاء بالقاهرة  
غدا من الساعة ٦ الى الساعة ٩

المستشفى الأهلي  
السعودي  
بمكة المكرمة  
العزيرية  
يعلن عن إحتياجه إلى :  
أطباء إستشاريون  
في مجالات النساء ، التحليل  
الطبية ، فيزيولوجي ، إكلينيكية  
جراحة العظام ، الأشعة  
التشخيصية .  
كما هو بحاجة إلى

ممرضات نظام  
سنوات  
تخصص عالية مرموقة وعملية  
ونساء  
والى فني معمل أسنان  
والى تومرجيات عاملات  
منظمة  
كما هو بحاجة إلى  
مترجم يجيد اللغة  
الانجليزية  
إبداءة ثالثة تحدثنا وأمرنا  
ويجيد العناية على الآلة الكاتبة  
الانجليزية وأعمال التكتس .  
أولاً : ما هذا

**وظائف خالية**

**مطلوب العمل بالبلدية**

**المفورة**

لخصائين جديده وتتمسلة  
باطني وقلب اطفال نساء وولادة  
طبيبة اسنان مفورة عامة  
الخصائين خبرة سنة بعد  
المجستير للاتصال ٩٠٣٩٠٥

—◆—

**An American Construction Company has immediate opening for :  
CIVIL INSPECTOR.**

Should be familiar with  
ACI concrete practices  
( or British or West  
European Specs. ) Suc-  
cessful candidate should  
have some hands on ex-  
perience with  
formwork , reinforce-  
ment placement and con-  
crete placement .  
Finishing and curing  
Spoken and written En-  
glish is necessary .  
For interview call 646294-  
646798

**وظائف خالية**

**مطلوب طبّاخ للعمل بسفاجا**  
**Cook required for work**  
**in Safaga Tel 703074**

**VACANCY**  
**GAZZAZ COMPU-**  
**TER CENTRE**  
**SAUDI ARABIA**  
**SYSTEM ANALYST**  
**IN COMMERCIAL**

**APPLICATIONS**  
**MINIMUM SIX**  
**YEARS EXPERI-**  
**ENCE.**  
Advantage given for  
previous work on bor-  
roughs MC but not  
necessary  
**APPLICATIONS IN-**  
**CLUDING CV AND**  
**COPIES OF CER-**  
**TIFICATES TO**  
**P. O. BOX 79**  
**HELIOFOLIS**  
**CAIRO**

**وظائف خلية**  
٧. من جسم المويوس يركب م  
قبة بطا مويوس من الجسمين  
جيبون الالة الكتابة للقبلة  
يوم وغدا من ١٠ص - ٣ مساء  
موق مصر الجديدة الدول  
يدان تريفق مصر الجديدة  
سلط الوظائف التقليدية  
مطلب درجة ثانية  
خفير ليل عاتلين

١٠٠ - عمل مقفلة  
المقبلة شخصيا من  
عمل الظهر

الشركة الاحادية للتجارة  
والقويادات

٢٦ شارع قصر النيل - الدور  
الثالث تطلب سكرتيرة جديد  
اللغة الانجليزية والآلة الكاتبة -  
خبرة - مرتب وجوافز مجزية -  
المميزات يتقدم

عادل او عملة تليفون  
المقبلة يوميا من الساعة ٣ - ٥  
بعد الظهر بمقر الشركة وندوة  
مقترنة ايام

**مطلوب مشرفة حسابات**  
مطلوب ميسر تجارة  
**موظفة حسابات**  
علوم تجارة  
انقلبة شخصيا  
١٦ شارع ٢٦ بويلو العجوة  
لوانى سخكن

شركة أيتامر للصياحه  
٧٥٤٧٦٦ شارع رمسيس ت ٢٩  
٧٥٤٧٦٦ شارع رمسيس ت ٢٩  
مطلب ، سابق برج اول وموظفه  
اكر وثرانسفير المظفر

---

**تاجر الخيل المصريه  
للجاره والتوزيع**  
تعلن عن خلعها  
سائقين دراجه اولى وثانيه  
ويشترط اداء الخدمه العسكريه  
القائليه الساعه ١٠ صباح الجمعه  
٨٤/٧١ بجراج الشركه بشارع  
الجيل مبنى الملاذ بجوار بنك  
مصر

**إعلانات**

**وظائف خالية**

شركة يونيفلرم للصناعة  
تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف  
التالية - مندوبين مبيعات  
يفضل من لهم الخبرة في مجال  
العطور  
من يمكنه زيارة  
مكتب رائد

عولة وجوان  
تقايـة منقولات دعليه لـدي  
القطايع العامـ  
يشترط حسن الصـفة والخـيرة  
والسـابقة في مجال الطـاوع  
ثالثا : نسة مـلوم تجارة تجيد  
الإعانة الصـفـة  
القطعة يوم الأربـعاء  
1988/2/8 من الساعة  
العاشرة صـلحا حتى الواحدة  
قـلـيا  
مـلوم / آ ش الشـيخ محمد  
سلامة المـلـوع مـز عبد القـفار  
سليم  
ميدان جـامع الفـتح مـصر  
الجمـعة ثـلاثـون 871300

هكذا من الأصل











يوميات

لا شك ان القرية قد لاحظت ازدياد عدد حوادث ضبط عمليات تهريب المخدرات بشكل لافت. وكل مرة يتراوح العدد بين عشرات الملايين او مئات الملايين من الجنيهات... والقاعدة عادة ان ما يسبب لكثير من الجلب من ذلك، ينكر الفضل فيه للشرطة، ويمنعها عن الشواهد من حراسة ورقية مكثفة ولكن، لا شك ان جانيا اخر من هذه القاهرة، يرجع الى ازدياد الطلب، وتوفر المال لشراء هذه السلعة، الفلقة الممن... وانا هنا لا اتحدث عن قضية المخدرات، فلكل قضية اخرى. ولكنني اتحدث عن قضية توافر المال بكرة في ايدي بعض الفئات. لان رواج المخدرات بين الافئدة على ذلك كما ان ملقراء من حين لآخر من يد... وخلق رجل، يملأين الجنيهات، وملتقاه من هرب البعض الى الخارج بعد جمعهم ملايين من الجنيهات، والحكايات المذهلة التي تقرأها ايضا في الصحف، عن الذين يستولون على اراض للدولة، تقرب يمتها بملايين الجنيهات...

كل هذه ابله على القاهرة التي تراها بعينها كل يوم: من توافر المال بكثرة والمبالاة على انفقته يستحق وسفاهة، في بلد فقير، يشكو ضيق الرزق وارتفاع الاسعار، ويسبق فيه الملايين عرقهم لكسب قوت عيالهم والمحافظة على مستوى حياتهم بشئ الواسع... الدولة في أزمة اقتصادية مستمرة، نرى هذا في مشكلة البيون الخارجية المتراكمة، ومشكلة العجز السنوي في الميزانية...

والفلس - أغلب الناس - في أزمة اقتصادية مستمرة. لا تحتاج الى شرح، فكل منا ان لم يعرفها بشخصه فهو يراها في أصحابه، وفي امله كل يوم. والمراقب في أزمة مستمرة. ويكفي القاء نظرة على الشارع المصري لارادك ذلك... ولكن البنوك متخمة بالاموال والودائع والمخزرات، والمال الذي يتلق بكميات ضخمة، فراه يتدفق كالانهار في مجالات كثيرة... كيف تتوافق هذه الظواهر معا، في مجتمع واحد، نطلب من ابنائه الانتباه... سؤال، فنجلب بعض اجابته الى الفد...

أحمد بهاء الدين

الاندلس للتنمية والتعمير أسيد

شقة لوكس

بسموحة إسكندرية

مقدم	قسط ستة	قسط ثلثي
٥ سنوات	١٤٩٠ جنيه	٩٠ جنيه
٣ سنوات	٥٥١٥ جنيه	١٧٨٤ جنيه
١٠ سنوات	٦٧٢٠ جنيه	١٢٢٠ جنيه
٥ سنوات	٨٨٢٠ جنيه	٩٢٧٥ جنيه

الإيجار التحاليفي

بالتفسيط

على ١٥ سنة

بدون فوائد

السادة الحاجزين المخلصين عن استلام وحلاتهم بمشروع قوسية أسيد السياحية بالهناو قبل يرجى سرعة الحضور إلى مقر الشركة لإنهاء إجراءات الاستلام

كما توجد شقة مفروشة بالعجمي التسليم فورا

المستشار القانوني: د. علي حبيب

المركز الرئيسي: ٨ شارع زهران رشدي - جيم تلفون ٩٦٧٥٣٠ / ٩٦٧٥٣١ / ٩٦٧٥٣٢ / ٩٦٧٥٣٣ / ٩٦٧٥٣٤ / ٩٦٧٥٣٥ / ٩٦٧٥٣٦ / ٩٦٧٥٣٧ / ٩٦٧٥٣٨ / ٩٦٧٥٣٩ / ٩٦٧٥٤٠ / ٩٦٧٥٤١ / ٩٦٧٥٤٢ / ٩٦٧٥٤٣ / ٩٦٧٥٤٤ / ٩٦٧٥٤٥ / ٩٦٧٥٤٦ / ٩٦٧٥٤٧ / ٩٦٧٥٤٨ / ٩٦٧٥٤٩ / ٩٦٧٥٥٠ / ٩٦٧٥٥١ / ٩٦٧٥٥٢ / ٩٦٧٥٥٣ / ٩٦٧٥٥٤ / ٩٦٧٥٥٥ / ٩٦٧٥٥٦ / ٩٦٧٥٥٧ / ٩٦٧٥٥٨ / ٩٦٧٥٥٩ / ٩٦٧٥٦٠ / ٩٦٧٥٦١ / ٩٦٧٥٦٢ / ٩٦٧٥٦٣ / ٩٦٧٥٦٤ / ٩٦٧٥٦٥ / ٩٦٧٥٦٦ / ٩٦٧٥٦٧ / ٩٦٧٥٦٨ / ٩٦٧٥٦٩ / ٩٦٧٥٧٠ / ٩٦٧٥٧١ / ٩٦٧٥٧٢ / ٩٦٧٥٧٣ / ٩٦٧٥٧٤ / ٩٦٧٥٧٥ / ٩٦٧٥٧٦ / ٩٦٧٥٧٧ / ٩٦٧٥٧٨ / ٩٦٧٥٧٩ / ٩٦٧٥٨٠ / ٩٦٧٥٨١ / ٩٦٧٥٨٢ / ٩٦٧٥٨٣ / ٩٦٧٥٨٤ / ٩٦٧٥٨٥ / ٩٦٧٥٨٦ / ٩٦٧٥٨٧ / ٩٦٧٥٨٨ / ٩٦٧٥٨٩ / ٩٦٧٥٩٠ / ٩٦٧٥٩١ / ٩٦٧٥٩٢ / ٩٦٧٥٩٣ / ٩٦٧٥٩٤ / ٩٦٧٥٩٥ / ٩٦٧٥٩٦ / ٩٦٧٥٩٧ / ٩٦٧٥٩٨ / ٩٦٧٥٩٩ / ٩٦٧٦٠٠ / ٩٦٧٦٠١ / ٩٦٧٦٠٢ / ٩٦٧٦٠٣ / ٩٦٧٦٠٤ / ٩٦٧٦٠٥ / ٩٦٧٦٠٦ / ٩٦٧٦٠٧ / ٩٦٧٦٠٨ / ٩٦٧٦٠٩ / ٩٦٧٦١٠ / ٩٦٧٦١١ / ٩٦٧٦١٢ / ٩٦٧٦١٣ / ٩٦٧٦١٤ / ٩٦٧٦١٥ / ٩٦٧٦١٦ / ٩٦٧٦١٧ / ٩٦٧٦١٨ / ٩٦٧٦١٩ / ٩٦٧٦٢٠ / ٩٦٧٦٢١ / ٩٦٧٦٢٢ / ٩٦٧٦٢٣ / ٩٦٧٦٢٤ / ٩٦٧٦٢٥ / ٩٦٧٦٢٦ / ٩٦٧٦٢٧ / ٩٦٧٦٢٨ / ٩٦٧٦٢٩ / ٩٦٧٦٣٠ / ٩٦٧٦٣١ / ٩٦٧٦٣٢ / ٩٦٧٦٣٣ / ٩٦٧٦٣٤ / ٩٦٧٦٣٥ / ٩٦٧٦٣٦ / ٩٦٧٦٣٧ / ٩٦٧٦٣٨ / ٩٦٧٦٣٩ / ٩٦٧٦٤٠ / ٩٦٧٦٤١ / ٩٦٧٦٤٢ / ٩٦٧٦٤٣ / ٩٦٧٦٤٤ / ٩٦٧٦٤٥ / ٩٦٧٦٤٦ / ٩٦٧٦٤٧ / ٩٦٧٦٤٨ / ٩٦٧٦٤٩ / ٩٦٧٦٥٠ / ٩٦٧٦٥١ / ٩٦٧٦٥٢ / ٩٦٧٦٥٣ / ٩٦٧٦٥٤ / ٩٦٧٦٥٥ / ٩٦٧٦٥٦ / ٩٦٧٦٥٧ / ٩٦٧٦٥٨ / ٩٦٧٦٥٩ / ٩٦٧٦٦٠ / ٩٦٧٦٦١ / ٩٦٧٦٦٢ / ٩٦٧٦٦٣ / ٩٦٧٦٦٤ / ٩٦٧٦٦٥ / ٩٦٧٦٦٦ / ٩٦٧٦٦٧ / ٩٦٧٦٦٨ / ٩٦٧٦٦٩ / ٩٦٧٦٧٠ / ٩٦٧٦٧١ / ٩٦٧٦٧٢ / ٩٦٧٦٧٣ / ٩٦٧٦٧٤ / ٩٦٧٦٧٥ / ٩٦٧٦٧٦ / ٩٦٧٦٧٧ / ٩٦٧٦٧٨ / ٩٦٧٦٧٩ / ٩٦٧٦٨٠ / ٩٦٧٦٨١ / ٩٦٧٦٨٢ / ٩٦٧٦٨٣ / ٩٦٧٦٨٤ / ٩٦٧٦٨٥ / ٩٦٧٦٨٦ / ٩٦٧٦٨٧ / ٩٦٧٦٨٨ / ٩٦٧٦٨٩ / ٩٦٧٦٩٠ / ٩٦٧٦٩١ / ٩٦٧٦٩٢ / ٩٦٧٦٩٣ / ٩٦٧٦٩٤ / ٩٦٧٦٩٥ / ٩٦٧٦٩٦ / ٩٦٧٦٩٧ / ٩٦٧٦٩٨ / ٩٦٧٦٩٩ / ٩٦٧٧٠٠ / ٩٦٧٧٠١ / ٩٦٧٧٠٢ / ٩٦٧٧٠٣ / ٩٦٧٧٠٤ / ٩٦٧٧٠٥ / ٩٦٧٧٠٦ / ٩٦٧٧٠٧ / ٩٦٧٧٠٨ / ٩٦٧٧٠٩ / ٩٦٧٧١٠ / ٩٦٧٧١١ / ٩٦٧٧١٢ / ٩٦٧٧١٣ / ٩٦٧٧١٤ / ٩٦٧٧١٥ / ٩٦٧٧١٦ / ٩٦٧٧١٧ / ٩٦٧٧١٨ / ٩٦٧٧١٩ / ٩٦٧٧٢٠ / ٩٦٧٧٢١ / ٩٦٧٧٢٢ / ٩٦٧٧٢٣ / ٩٦٧٧٢٤ / ٩٦٧٧٢٥ / ٩٦٧٧٢٦ / ٩٦٧٧٢٧ / ٩٦٧٧٢٨ / ٩٦٧٧٢٩ / ٩٦٧٧٣٠ / ٩٦٧٧٣١ / ٩٦٧٧٣٢ / ٩٦٧٧٣٣ / ٩٦٧٧٣٤ / ٩٦٧٧٣٥ / ٩٦٧٧٣٦ / ٩٦٧٧٣٧ / ٩٦٧٧٣٨ / ٩٦٧٧٣٩ / ٩٦٧٧٤٠ / ٩٦٧٧٤١ / ٩٦٧٧٤٢ / ٩٦٧٧٤٣ / ٩٦٧٧٤٤ / ٩٦٧٧٤٥ / ٩٦٧٧٤٦ / ٩٦٧٧٤٧ / ٩٦٧٧٤٨ / ٩٦٧٧٤٩ / ٩٦٧٧٥٠ / ٩٦٧٧٥١ / ٩٦٧٧٥٢ / ٩٦٧٧٥٣ / ٩٦٧٧٥٤ / ٩٦٧٧٥٥ / ٩٦٧٧٥٦ / ٩٦٧٧٥٧ / ٩٦٧٧٥٨ / ٩٦٧٧٥٩ / ٩٦٧٧٦٠ / ٩٦٧٧٦١ / ٩٦٧٧٦٢ / ٩٦٧٧٦٣ / ٩٦٧٧٦٤ / ٩٦٧٧٦٥ / ٩٦٧٧٦٦ / ٩٦٧٧٦٧ / ٩٦٧٧٦٨ / ٩٦٧٧٦٩ / ٩٦٧٧٧٠ / ٩٦٧٧٧١ / ٩٦٧٧٧٢ / ٩٦٧٧٧٣ / ٩٦٧٧٧٤ / ٩٦٧٧٧٥ / ٩٦٧٧٧٦ / ٩٦٧٧٧٧ / ٩٦٧٧٧٨ / ٩٦٧٧٧٩ / ٩٦٧٧٨٠ / ٩٦٧٧٨١ / ٩٦٧٧٨٢ / ٩٦٧٧٨٣ / ٩٦٧٧٨٤ / ٩٦٧٧٨٥ / ٩٦٧٧٨٦ / ٩٦٧٧٨٧ / ٩٦٧٧٨٨ / ٩٦٧٧٨٩ / ٩٦٧٧٩٠ / ٩٦٧٧٩١ / ٩٦٧٧٩٢ / ٩٦٧٧٩٣ / ٩٦٧٧٩٤ / ٩٦٧٧٩٥ / ٩٦٧٧٩٦ / ٩٦٧٧٩٧ / ٩٦٧٧٩٨ / ٩٦٧٧٩٩ / ٩٦٧٨٠٠ / ٩٦٧٨٠١ / ٩٦٧٨٠٢ / ٩٦٧٨٠٣ / ٩٦٧٨٠٤ / ٩٦٧٨٠٥ / ٩٦٧٨٠٦ / ٩٦٧٨٠٧ / ٩٦٧٨٠٨ / ٩٦٧٨٠٩ / ٩٦٧٨١٠ / ٩٦٧٨١١ / ٩٦٧٨١٢ / ٩٦٧٨١٣ / ٩٦٧٨١٤ / ٩٦٧٨١٥ / ٩٦٧٨١٦ / ٩٦٧٨١٧ / ٩٦٧٨١٨ / ٩٦٧٨١٩ / ٩٦٧٨٢٠ / ٩٦٧٨٢١ / ٩٦٧٨٢٢ / ٩٦٧٨٢٣ / ٩٦٧٨٢٤ / ٩٦٧٨٢٥ / ٩٦٧٨٢٦ / ٩٦٧٨٢٧ / ٩٦٧٨٢٨ / ٩٦٧٨٢٩ / ٩٦٧٨٣٠ / ٩٦٧٨٣١ / ٩٦٧٨٣٢ / ٩٦٧٨٣٣ / ٩٦٧٨٣٤ / ٩٦٧٨٣٥ / ٩٦٧٨٣٦ / ٩٦٧٨٣٧ / ٩٦٧٨٣٨ / ٩٦٧٨٣٩ / ٩٦٧٨٤٠ / ٩٦٧٨٤١ / ٩٦٧٨٤٢ / ٩٦٧٨٤٣ / ٩٦٧٨٤٤ / ٩٦٧٨٤٥ / ٩٦٧٨٤٦ / ٩٦٧٨٤٧ / ٩٦٧٨٤٨ / ٩٦٧٨٤٩ / ٩٦٧٨٥٠ / ٩٦٧٨٥١ / ٩٦٧٨٥٢ / ٩٦٧٨٥٣ / ٩٦٧٨٥٤ / ٩٦٧٨٥٥ / ٩٦٧٨٥٦ / ٩٦٧٨٥٧ / ٩٦٧٨٥٨ / ٩٦٧٨٥٩ / ٩٦٧٨٦٠ / ٩٦٧٨٦١ / ٩٦٧٨٦٢ / ٩٦٧٨٦٣ / ٩٦٧٨٦٤ / ٩٦٧٨٦٥ / ٩٦٧٨٦٦ / ٩٦٧٨٦٧ / ٩٦٧٨٦٨ / ٩٦٧٨٦٩ / ٩٦٧٨٧٠ / ٩٦٧٨٧١ / ٩٦٧٨٧٢ / ٩٦٧٨٧٣ / ٩٦٧٨٧٤ / ٩٦٧٨٧٥ / ٩٦٧٨٧٦ / ٩٦٧٨٧٧ / ٩٦٧٨٧٨ / ٩٦٧٨٧٩ / ٩٦٧٨٨٠ / ٩٦٧٨٨١ / ٩٦٧٨٨٢ / ٩٦٧٨٨٣ / ٩٦٧٨٨٤ / ٩٦٧٨٨٥ / ٩٦٧٨٨٦ / ٩٦٧٨٨٧ / ٩٦٧٨٨٨ / ٩٦٧٨٨٩ / ٩٦٧٨٩٠ / ٩٦٧٨٩١ / ٩٦٧٨٩٢ / ٩٦٧٨٩٣ / ٩٦٧٨٩٤ / ٩٦٧٨٩٥ / ٩٦٧٨٩٦ / ٩٦٧٨٩٧ / ٩٦٧٨٩٨ / ٩٦٧٨٩٩ / ٩٦٧٩٠٠ / ٩٦٧٩٠١ / ٩٦٧٩٠٢ / ٩٦٧٩٠٣ / ٩٦٧٩٠٤ / ٩٦٧٩٠٥ / ٩٦٧٩٠٦ / ٩٦٧٩٠٧ / ٩٦٧٩٠٨ / ٩٦٧٩٠٩ / ٩٦٧٩١٠ / ٩٦٧٩١١ / ٩٦٧٩١٢ / ٩٦٧٩١٣ / ٩٦٧٩١٤ / ٩٦٧٩١٥ / ٩٦٧٩١٦ / ٩٦٧٩١٧ / ٩٦٧٩١٨ / ٩٦٧٩١٩ / ٩٦٧٩٢٠ / ٩٦٧٩٢١ / ٩٦٧٩٢٢ / ٩٦٧٩٢٣ / ٩٦٧٩٢٤ / ٩٦٧٩٢٥ / ٩٦٧٩٢٦ / ٩٦٧٩٢٧ / ٩٦٧٩٢٨ / ٩٦٧٩٢٩ / ٩٦٧٩٣٠ / ٩٦٧٩٣١ / ٩٦٧٩٣٢ / ٩٦٧٩٣٣ / ٩٦٧٩٣٤ / ٩٦٧٩٣٥ / ٩٦٧٩٣٦ / ٩٦٧٩٣٧ / ٩٦٧٩٣٨ / ٩٦٧٩٣٩ / ٩٦٧٩٤٠ / ٩٦٧٩٤١ / ٩٦٧٩٤٢ / ٩٦٧٩٤٣ / ٩٦٧٩٤٤ / ٩٦٧٩٤٥ / ٩٦٧٩٤٦ / ٩٦٧٩٤٧ / ٩٦٧٩٤٨ / ٩٦٧٩٤٩ / ٩٦٧٩٥٠ / ٩٦٧٩٥١ / ٩٦٧٩٥٢ / ٩٦٧٩٥٣ / ٩٦٧٩٥٤ / ٩٦٧٩٥٥ / ٩٦٧٩٥٦ / ٩٦٧٩٥٧ / ٩٦٧٩٥٨ / ٩٦٧٩٥٩ / ٩٦٧٩٦٠ / ٩٦٧٩٦١ / ٩٦٧٩٦٢ / ٩٦٧٩٦٣ / ٩٦٧٩٦٤ / ٩٦٧٩٦٥ / ٩٦٧٩٦٦ / ٩٦٧٩٦٧ / ٩٦٧٩٦٨ / ٩٦٧٩٦٩ / ٩٦٧٩٧٠ / ٩٦٧٩٧١ / ٩٦٧٩٧٢ / ٩٦٧٩٧٣ / ٩٦٧٩٧٤ / ٩٦٧٩٧٥ / ٩٦٧٩٧٦ / ٩٦٧٩٧٧ / ٩٦٧٩٧٨ / ٩٦٧٩٧٩ / ٩٦٧٩٨٠ / ٩٦٧٩٨١ / ٩٦٧٩٨٢ / ٩٦٧٩٨٣ / ٩٦٧٩٨٤ / ٩٦٧٩٨٥ / ٩٦٧٩٨٦ / ٩٦٧٩٨٧ / ٩٦٧٩٨٨ / ٩٦٧٩٨٩ / ٩٦٧٩٩٠ / ٩٦٧٩٩١ / ٩٦٧٩٩٢ / ٩٦٧٩٩٣ / ٩٦٧٩٩٤ / ٩٦٧٩٩٥ / ٩٦٧٩٩٦ / ٩٦٧٩٩٧ / ٩٦٧٩٩٨ / ٩٦٧٩٩٩ / ٩٦٨٠٠٠ / ٩٦٨٠٠١ / ٩٦٨٠٠٢ / ٩٦٨٠٠٣ / ٩٦٨٠٠٤ / ٩٦٨٠٠٥ / ٩٦٨٠٠٦ / ٩٦٨٠٠٧ / ٩٦٨٠٠٨ / ٩٦٨٠٠٩ / ٩٦٨٠١٠ / ٩٦٨٠١١ / ٩٦٨٠١٢ / ٩٦٨٠١٣ / ٩٦٨٠١٤ / ٩٦٨٠١٥ / ٩٦٨٠١٦ / ٩٦٨٠١٧ / ٩٦٨٠١٨ / ٩٦٨٠١٩ / ٩٦٨٠٢٠ / ٩٦٨٠٢١ / ٩٦٨٠٢٢ / ٩٦٨٠٢٣ / ٩٦٨٠٢٤ / ٩٦٨٠٢٥ / ٩٦٨٠٢٦ / ٩٦٨٠٢٧ / ٩٦٨٠٢٨ / ٩٦٨٠٢٩ / ٩٦٨٠٣٠ / ٩٦٨٠٣١ / ٩٦٨٠٣٢ / ٩٦٨٠٣٣ / ٩٦٨٠٣٤ / ٩٦٨٠٣٥ / ٩٦٨٠٣٦ / ٩٦٨٠٣٧ / ٩٦٨٠٣٨ / ٩٦٨٠٣٩ / ٩٦٨٠٤٠ / ٩٦٨٠٤١ / ٩٦٨٠٤٢ / ٩٦٨٠٤٣ / ٩٦٨٠٤٤ / ٩٦٨٠٤٥ / ٩٦٨٠٤٦ / ٩٦٨٠٤٧ / ٩٦٨٠٤٨ / ٩٦٨٠٤٩ / ٩٦٨٠٥٠ / ٩٦٨٠٥١ / ٩٦٨٠٥٢ / ٩٦٨٠٥٣ / ٩٦٨٠٥٤ / ٩٦٨٠٥٥ / ٩٦٨٠٥٦ / ٩٦٨٠٥٧ / ٩٦٨٠٥٨ / ٩٦٨٠٥٩ / ٩٦٨٠٦٠ / ٩٦٨٠٦١ / ٩٦٨٠٦٢ / ٩٦٨٠٦٣ / ٩٦٨٠٦٤ / ٩٦٨٠٦٥ / ٩٦٨٠٦٦ / ٩٦٨٠٦٧ / ٩٦٨٠٦٨ / ٩٦٨٠٦٩ / ٩٦٨٠٧٠ / ٩٦٨٠٧١ / ٩٦٨٠٧٢ / ٩٦٨٠٧٣ / ٩٦٨٠٧٤ / ٩٦٨٠٧٥ / ٩٦٨٠٧٦ / ٩٦٨٠٧٧ / ٩٦٨٠٧٨ / ٩٦٨٠٧٩ / ٩٦٨٠٨٠ / ٩٦٨٠٨١ / ٩٦٨٠٨٢ / ٩٦٨٠٨٣ / ٩٦٨٠٨٤ / ٩٦٨٠٨٥ / ٩٦٨٠٨٦ / ٩٦٨٠٨٧ / ٩٦٨٠٨٨ / ٩٦٨٠٨٩ / ٩٦٨٠٩٠ / ٩٦٨٠٩١ / ٩٦٨٠٩٢ / ٩٦٨٠٩٣ / ٩٦٨٠٩٤ / ٩٦٨٠٩٥ / ٩٦٨٠٩٦ / ٩٦٨٠٩٧ / ٩٦٨٠٩٨ / ٩٦٨٠٩٩ / ٩٦٨١٠٠ / ٩٦٨١٠١ / ٩٦٨١٠٢ / ٩٦٨١٠٣ / ٩٦٨١٠٤ / ٩٦٨١٠٥ / ٩٦٨١٠٦ / ٩٦٨١٠٧ / ٩٦٨١٠٨ / ٩٦٨١٠٩ / ٩٦٨١١٠ / ٩٦٨١١١ / ٩٦٨١١٢ / ٩٦٨١١٣ / ٩٦٨١١٤ / ٩٦٨١١٥ / ٩٦٨١١٦ / ٩٦٨١١٧ / ٩٦٨١١٨ / ٩٦٨١١٩ / ٩٦٨١٢٠ / ٩٦٨١٢١ / ٩٦٨١٢٢ / ٩٦٨١٢٣ / ٩٦٨١٢٤ / ٩٦٨١٢٥ / ٩٦٨١٢٦ / ٩٦٨١٢٧ / ٩٦٨١٢٨ / ٩٦٨١٢٩ / ٩٦٨١٣٠ / ٩٦٨١٣١ / ٩٦٨١٣٢ / ٩٦٨١٣٣ / ٩٦٨١٣٤ / ٩٦٨١٣٥ / ٩٦٨١٣٦ / ٩٦٨١٣٧ / ٩٦٨١٣٨ / ٩٦٨١٣٩ / ٩٦٨١٤٠ / ٩٦٨١٤١ / ٩٦٨١٤٢ / ٩٦٨١٤٣ / ٩٦٨١٤٤ / ٩٦٨١٤٥ / ٩٦٨١٤٦ / ٩٦٨١٤٧ / ٩٦٨١٤٨ / ٩٦٨١٤٩ / ٩٦٨١٥٠ / ٩٦٨١٥١ / ٩٦٨١٥٢ / ٩٦٨١٥٣ / ٩٦٨١٥٤ / ٩٦٨١٥٥ / ٩٦٨١٥٦ / ٩٦٨١٥٧ / ٩٦٨١٥٨ / ٩٦٨١٥٩ / ٩٦٨١٦٠ / ٩٦٨١٦١ / ٩٦٨١٦٢ / ٩٦٨١٦٣ / ٩٦٨١٦٤ / ٩٦٨١٦٥ / ٩٦٨١٦٦ / ٩٦٨١٦٧ / ٩٦٨١٦٨ / ٩٦٨١٦٩ / ٩٦٨١٧٠ / ٩٦٨١٧١ / ٩٦٨١٧٢ / ٩٦٨١٧٣ / ٩٦٨١٧٤ / ٩٦٨١٧٥ / ٩٦٨١٧٦ / ٩٦٨١٧٧ / ٩٦٨١٧٨ / ٩٦٨١٧٩ / ٩٦٨١٨٠ / ٩٦٨١٨١ / ٩٦٨١٨٢ / ٩٦٨١٨٣ / ٩٦٨١٨٤ / ٩٦٨١٨٥ / ٩٦٨١٨٦ / ٩٦٨١٨٧ / ٩٦٨١٨٨ / ٩٦٨١٨٩ / ٩٦٨١٩٠ / ٩٦٨١٩١ / ٩٦٨١٩٢ / ٩٦٨١٩٣ / ٩٦٨١٩٤ / ٩٦٨١٩٥ / ٩٦٨١٩٦ / ٩٦٨١٩٧ / ٩٦٨١٩٨ / ٩٦٨١٩٩ / ٩٦٨٢٠٠ / ٩٦٨٢٠١ / ٩٦٨٢٠٢ / ٩٦٨٢٠٣ / ٩٦٨٢٠٤ / ٩٦٨٢٠٥ / ٩٦٨٢٠٦ / ٩٦٨٢٠٧ / ٩٦٨٢٠٨ / ٩٦٨٢٠٩ / ٩٦٨٢١٠ / ٩٦٨٢١١ / ٩٦٨٢١٢ / ٩٦٨٢١٣ / ٩٦٨٢١٤ / ٩٦٨٢١٥ / ٩٦٨٢١٦ / ٩٦٨٢١٧ / ٩٦٨٢١٨ / ٩٦٨٢١٩ / ٩٦٨٢٢٠ / ٩٦٨٢٢١ / ٩٦٨٢٢٢ / ٩٦٨٢٢٣ / ٩٦٨٢٢٤ / ٩٦٨٢٢٥ / ٩٦٨٢٢٦ / ٩٦٨٢٢٧ / ٩٦٨٢٢٨ / ٩٦٨٢٢٩ / ٩٦٨٢٣٠ / ٩٦٨٢٣١ / ٩٦٨٢٣٢ / ٩٦٨٢٣٣ / ٩٦٨٢٣٤ / ٩٦٨٢٣٥ / ٩٦٨٢٣٦ / ٩٦٨٢٣٧ / ٩٦٨٢٣٨ / ٩٦٨٢٣٩ / ٩٦٨٢٤٠ / ٩٦٨٢٤١ / ٩٦٨٢٤٢ / ٩٦٨٢٤٣ / ٩٦٨٢٤٤ / ٩٦٨٢٤٥ / ٩٦٨٢٤٦ / ٩٦٨٢٤٧ / ٩٦٨٢٤٨ / ٩٦٨٢٤٩ / ٩٦٨٢٥٠ / ٩٦٨٢٥١ / ٩٦٨٢٥٢ / ٩٦٨٢٥٣ / ٩٦٨٢٥٤ / ٩٦٨٢٥٥ / ٩٦٨٢٥٦ / ٩٦٨٢٥٧ / ٩٦٨٢٥٨ / ٩٦٨٢٥٩ / ٩٦٨٢٦٠ / ٩٦٨٢٦١ / ٩٦٨٢٦٢ / ٩٦٨٢٦٣ / ٩٦٨٢٦٤ / ٩٦٨٢٦٥ / ٩٦٨٢٦٦ / ٩٦٨٢٦٧ / ٩٦٨٢٦٨ / ٩٦٨٢٦٩ / ٩٦٨٢٧٠ / ٩٦٨٢٧١ / ٩٦٨٢٧٢ / ٩٦٨٢٧٣ / ٩٦٨٢٧٤ / ٩٦٨٢٧٥ / ٩٦٨٢٧٦ / ٩٦٨٢٧٧ / ٩٦٨٢٧٨ / ٩٦٨٢٧٩ / ٩٦٨٢٨٠ / ٩٦٨٢٨١ / ٩٦٨٢٨٢ / ٩٦٨٢٨٣ / ٩٦٨٢٨٤ / ٩٦٨٢٨٥ / ٩٦٨٢٨٦ / ٩٦٨٢٨٧ / ٩٦٨٢٨٨ / ٩٦٨٢٨٩ / ٩٦٨٢٩٠ / ٩٦٨٢٩١ / ٩٦٨٢٩٢ / ٩٦٨٢٩٣ / ٩٦٨٢٩٤ / ٩٦٨٢٩٥ / ٩٦٨٢٩٦ / ٩٦٨٢٩٧ / ٩٦٨٢٩٨ / ٩٦٨٢٩٩ / ٩٦٨٣٠٠ / ٩٦٨٣٠١ / ٩٦٨٣٠٢ / ٩٦٨٣٠٣ / ٩٦٨٣٠٤ / ٩٦٨٣٠٥ / ٩٦٨٣٠٦ / ٩٦٨٣٠٧ / ٩٦٨٣٠٨ / ٩٦٨٣٠٩ / ٩٦٨٣